



Turin **Baroque** Music festival 2026 - XIII Concerto

Zipoli 300

Torino, Basilica di Superga - Sabato 17 Ottobre 2026, ore 15:30

Domenico Zipoli *Toccata*
(1688-1726)

Sonata in Re minore

Preludio - Allemanda. Allegro - Gavotta. Allegro - Minuetto

Quattro Versi e Canzona in Sol maggiore

All'Offertorio

All'Elevazione

Al Post Comunio. Co' flauti

Quattro Versi e Canzona in Re minore

Sonata in Sol maggiore

Preludio. Largo - Corrente. Allegro - Sarabanda. Largo - Giga. Allegro

Folias

Andrea Banaudi, *organo*

NOTE AL PROGRAMMA

A 300 anni dalla sua morte sembra giusto ricordare questa interessantissima figura di consacrato musicista. Nativo di Prato, dopo la formazione nella locale cattedrale, si trasferì a Firenze e poi a Roma, dove entrò in contatto - anche come allievo - con i personaggi più in vista dell'Italia musicale del tempo (tra gli altri, G.M. Orlandini, B. Pasquini e A. Scarlatti). Prima di farsi gesuita e di partire in missione oltreoceano, diede alle stampe nella Città Eterna la sua più importante opera, le *Sonate d'intavolatura per organo e cimbalo* (1716), da cui sono tratti i brani presentati nel concerto di oggi pomeriggio.

Venne inviato, quindi, come missionario per l'evangelizzazione dell'America del Sud: qui continuò la propria opera di musicista e compositore e le sue composizioni videro un rapido diffondersi. Ancora oggi ne esistono copie in Paraguay, Perù e Bolivia: è in questi paesi che è conservata la maggior parte della sua produzione vocale sacra.

Luca Ronzitti

CURRICULUM

Andrea Banaudi

Andrea Banaudi ha studiato Organo e Composizione organistica con Luciano Fornero, Cembalo con Giorgio Tabacco e Canto Gregoriano con Fulvio Rampi presso il Conservatorio di Torino. Particolarmente attratto dalla musica per organo e cembalo dei secoli XVII e XVIII, ne ha iniziato l'approfondimento seguendo corsi d'interpretazione tenuti da Ton Koopman e Harald Vogel presso l'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. Successivamente si è perfezionato in cembalo con Emilia Fadini a Milano e in organo con Herbert Tachezi, di cui è stato allievo presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. E' stato invitato a tenere concerti nell'ambito di festivals internazionali quali le "Internationale Orgelwochen" di Baden-Baden, gli "Orgelvespern" e le "Geistliche Orgelmusiken" all'organo Silbermann della Hofkirche di Dresda, "Les Estivales d'Orgue de la Cité" presso la Basilique Saint Nazaire e "Vent d'Ange" all'organo Cavaillé-Coll della Cattedrale di Carcassonne, il "Festival d'Orgue" de Narbonne, le "Auditions d'Orgue" all'organo della Cattedrale di Notre Dame a Parigi, gli Organ Recitals all'organo dell'Abbazia di Westminster a Londra e il Budapest Baroque Festival. Per oltre vent'anni ha ricoperto la carica di direttore artistico dell'Accademia del Santo Spirito di Torino, dove l'incontro con Sergio Balestracci ha profondamente segnato la sua formazione in campo musicale. La passione per la musica antica lo ha condotto alla ricerca, allo studio, alla revisione e pubblicazione di opere inedite di autori del '600 e del '700 (ha pubblicato per Ut Orpheus due sinfonie di Stradella). Alla predilezione nei confronti del repertorio organistico e cembalistico barocco affianca l'interesse per il Canto Gregoriano. Ha al proprio attivo registrazioni discografiche (per le etichette Stradivarius, Discantica e Elegia) e radiofoniche (RAI) e la partecipazione in qualità di relatore a conferenze e corsi. Dal 2017 è organista titolare del Santuario del Sacro Cuore di Gesù in Torino.

www.accademiadelsantospirito.it



Accademia del Santo Spirito - APS

10122 Torino – Via Porta Palatina, 9 - Partita IVA 04876760010 Codice Fiscale 97514880018